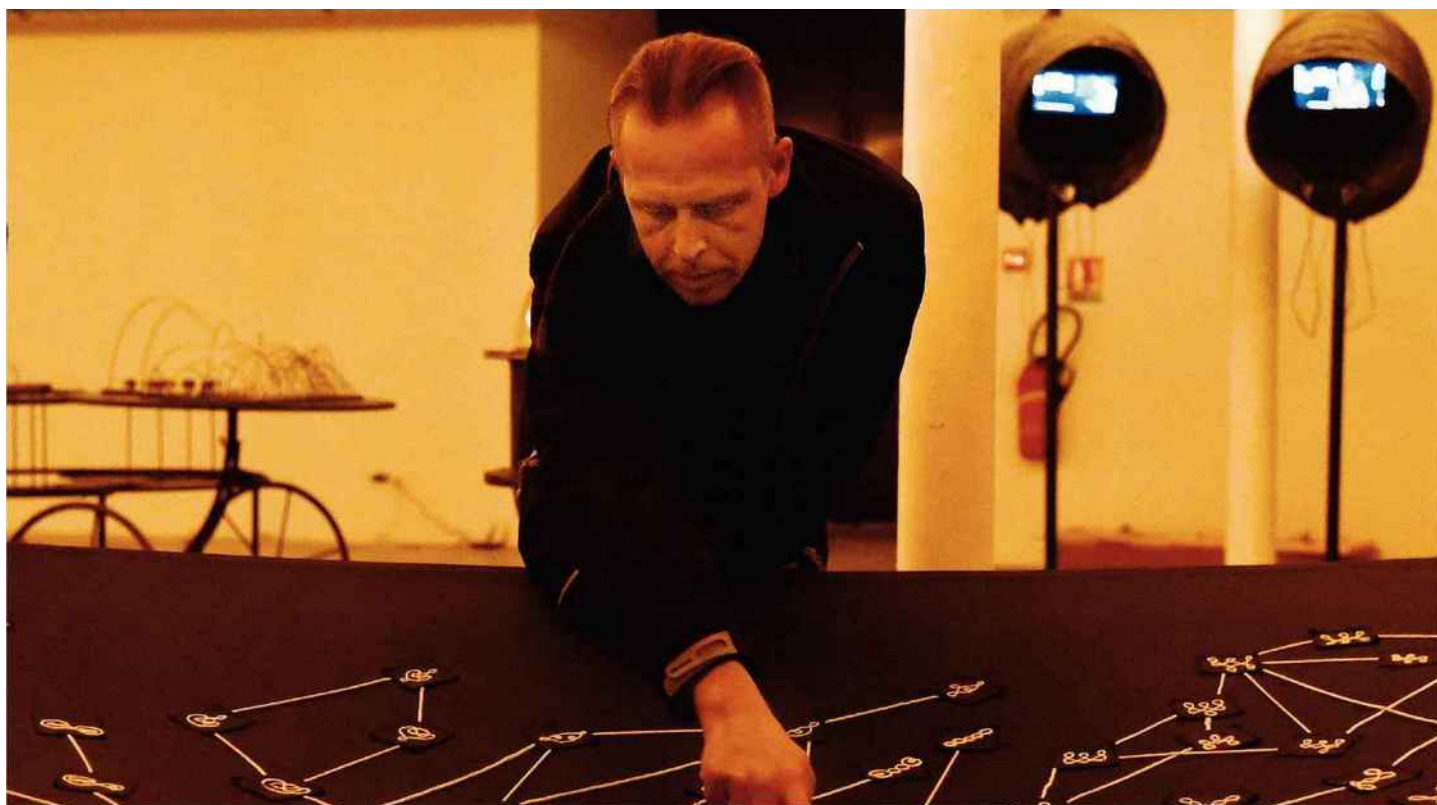




CULTURE

L'attraction Johann Le Guillerm pour lancer les festivités





ÉVÉNEMENT

La Biennale internationale des arts du cirque s'ouvre ce week-end à Marseille à la Friche Belle de Mai. Au centre du programme, les troublantes installations de ce circassien à la fois brillant et mystérieux.

Il a beau être Sarthois d'origine, Johann Le Guillerm fait penser à un chef de tribu indien. Notamment coiffé de deux fines tresses, ce phénomène du cirque contemporain évoque, tant par son côté mystique que par sa science, une sorte de Chaman. Un grand prêtre circassien dont les installations - regroupées sous l'intitulé « Attraction » - seront au coeur de l'ouverture de la Biennale internationale des arts du cirque tout le week-end à la Friche et que le public aura le loisir de visiter jusqu'au 19 février.

Johann Le Guillerm s'est engagé dans ce projet depuis 2001. Une époque au cours de laquelle il décide de monter son « observatoire du pas grand-chose », dit-il. « Je voulais faire un point sur mes connaissances et mes croyances. Je voulais construire mon propre point de vue. L'éprouver au lieu de subir », détaille-t-il. Parmi les installations, celle de « La motte ». « Une planète à portée de vue » reconstituée par l'artiste qui suit un chemin en forme de boucle. Un objet végétalisé non identifié creusant des vallées

autour de sa surface et qui se meut sur le parcours. La scène est hypnotique. On ne sait par quels procédés la sphère de 2m50 arrive à bouger. « Par la volonté du spectateur. Son imaginaire l'emmène où il veut », glisse Johann Le Guillerm. Le circassien entretient le mystère. Son oeuvre relèverait presque de la pataphysique.

Mais il déconstruit aussi certains savoirs. Car les installations constituent en réalité un laboratoire grandeur nature comme en atteste « Les imperceptibles ». Un aménagement d'inventions destiné à évoquer l'énergie et la vitesse imperceptibles. « Tractochiche », moteur à pois chiche à trois pistons. « Jantabuée », roue basculant sous l'effet de l'évaporation de l'eau. La démonstration est simultanément onirique et brillante. Le circassien est polymorphe et fait valdinguer les frontières du cirque traditionnel. Sa dernière installation à la Friche, « Les imaginographes » permet au public d'actionner les machines qu'il a conçues. L'expérience est de l'ordre du sensoriel. Le plasticien dompte les objets, crée des outils fantasmagoriques tout en levant un peu le voile sur leurs mécanismes scientifiques. Il modélise sa pensée via la matière.

L'alchimiste Johann Le Guillerm pose ainsi des jalons à la fois poétiques et pertinents d'une Biennale internationale des arts du cirque qui s'annonce prometteuse.

Philippe Amsellem

PHOTO LAMARSEILLAISE

● Les rendez-vous de ce week-end à lire en page suivante. ...



Ici, l'installation de « La motte ». Un embryon de planète suivant un chemin de sciure qui interroge la question du mouvement. « La face de l'objet contraint sa circulation », éclaire un poil Johann Le Guillerm. La motte met environ une heure pour achever le parcours. PHOTO LA MARSEILLAISE

PROGRAMME

... Block Nofit State & Motionhouse

Acrobatie et danse

Le 21/01 à 15h, Parvis de l'Hôtel de

Ville, Vitrolles. Gratuit

Informations 04.42.02.46.50

A 20h30. Le Cadran. Ensue.

Le 22/01 à 11h30 et 14h30 à la Friche la Belle de Mai. Marseille. Gratuit.

Fugue Trampoline, Variation Numéro 4 / Yoan Bourgeois - Ccn2

Cirque, trampoline

Le 21/01 à 15h et 16h30 à la Friche la Belle de Mai. Cour Jobin. Marseille.

Gratuit.

Diktat / Sandrine Juglair

Jeu et cirque (mât chinois)

Le 21/01 à 19h et le 22/01 à 16h à la

Friche la Belle de Mai. Marseille

Billet à réserver.

Félix Tampon, Ringmaster à l'épreuve / Les Nouveaux Nez & Cie

Clown

A découvrir tout au long du week-end. La Friche la Belle de Mai.

Marseille. Gratuit.

Sabordage! / La Mondiale Générale

Cirque, équilibres sur objets

Les 21/01 à 14h30 et 17h30 et 22/01 à

14h et 17h. Théâtre Massalia.

Marseille. Réservation le jour

même. Gratuit.

Équilibres / Yohanne Lamoulère

Photographie

Le 21/01 de 13h à 22h et le 22/01 de

13h à 19h. Friche la Belle de Mai

Marseille.

Cinq Jours à l'épreuve du hasard / Ecoles professionnelles de Cirque

Cirque pluridisciplinaire

Le 21/01 à 16h et le 22/01 à 14h à

la Friche la Belle de Mai. Grand

Plateau. Marseille. Sur réservation

le jour même. Gratuit.

Ateliers acrobatiques et urbains pour petits et grands

Les 21/01 de 14h à 18h et le 22/01 de

14h à 17h. Friche la Belle de Mai

Marseille. Gratuit. Réservation sur

place le jour même.

La 7^e Vague / Théâtre du Centaure

Théâtre équestre, arts visuels.

Le 21/01 à 20h et le 22/01 à 15h.

Théâtre du Centaure. Marseille

Cave Canem / AZEÏN

Portés acrobatiques, cerceau aérien, complicité canine, portés aériens sur baudriers d'escalade

Le 22/01 à 15h. Friche la Belle de

Mai. Place des quais. Marseille.

Gratuit.

Derby / Colokolo

Bascule

Le 22/01 à 13h30. La Friche la Belle

de Mai. Cour Jobin. Marseille.

Gratuit.

● Le samedi 21 / 01 de 13h à 21h

Le 22/01 de 13h à 19h / Friche la

Belle de Mai, Marseille

41 rue Jules Jobin. Marseille (3^e).

Le nombre de places est limité pour

les spectacles Sabordage !, Block et

5 jours à l'épreuve du hasard - Pas

de réservation - BILLETS distribués

sur place 30 mn avant le début du

spectacle.

Programme complet et billetterie

sur le <http://www.biennale-cirque.com>

com



Johann Le Guillerm a inventé entre autres le « Tractochiche ». Un objet dont le moteur est constitué de trois pistons contenant des pois chiches qui gonflent sous l'effet de l'eau et lui permettent d'avancer à raison d'un mètre par jour. PHOTOL.M

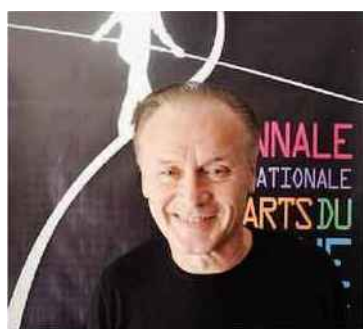


Le Mucem a donné carte blanche à Johann Le Guillerm afin de revisiter les objets de ses collections. « Évolutions élastiques » propose ainsi leur relecture sous forme de boucle. A voir au Fort Saint-Jean dès ce week-end. PHOTOL.M



ENTRETIEN

Le pôle national des arts du cirque Archaos est à l'origine et à la manoeuvre de la Biennale. Son codirecteur **Guy Carrara** explique sa genèse.



Guy Carrara. PHOTO LA BIENNALE

Comment l'idée de créer cet événement a-t-elle germé ?

On a écrit en 2007 avec Raquel Rache de Andrade (codirectrice d'Archaos), un projet d'une grande Biennale. On avait créé le plus gros cirque d'Europe il y a 30 ans. On s'est dit que s'il n'y avait pas un grand festival dans une grande ville, le cirque contemporain pourrait n'avoir été qu'un effet de mode. MP2013 s'est ensuite avancé. On a présenté notre projet. Le fait qu'aucune Capitale européenne de la culture n'avait encore consacré un vrai temps fort au cirque a validé notre idée. On s'est alors appelé «Cirques en capitales» et non Biennale car l'association MP2013 ne pouvait pas créer d'événement pérenne. Puis malgré l'incertitude du calendrier électoral et des soutiens, on a pris quand même le risque de fabriquer une Biennale.

Qu'implique le fait que ce soit une Biennale de création ?

Il fallait un grand événement. Mais comme on ne peut pas trouver l'argent ailleurs pour accompagner la création, l'événementiel doit participer au financement de la création. Nous sommes Pôle national des arts du cirque. Mais

ce n'est pas ce qui nous a donné les moyens d'assumer nos missions d'accompagnement de la création. On a donc dit à la Ville de Marseille qu'on voulait faire une Biennale de création. C'est important pour l'image et cela permet aussi à des programmeurs de venir du monde entier et d'être des prescripteurs. On propose ainsi des avant-premières mondiales.

Pourquoi avoir placé les installations de Joan Le Guillerm au centre des festivités d'ouverture ? Et pourquoi particulièrement à la Friche ?

La Biennale précédente s'était terminée là-bas. On a donc décidé de l'ouvrir cette fois à la Friche. On peut y faire du cirque comme dans un espace public alors que cela n'en est pas un. C'est pratique pour monter une programmation de formes courtes qui s'enchaînent sur une journée. Quant à Johann Le Guillerm, c'est un artiste emblématique du cirque contemporain qui n'a encore jamais joué à Marseille. Il a en plus débuté sa carrière chez Archaos. Il est étonnant, à la fois un plasticien et un inventeur qui mélange culture et science.

Propos recueillis par P.A.