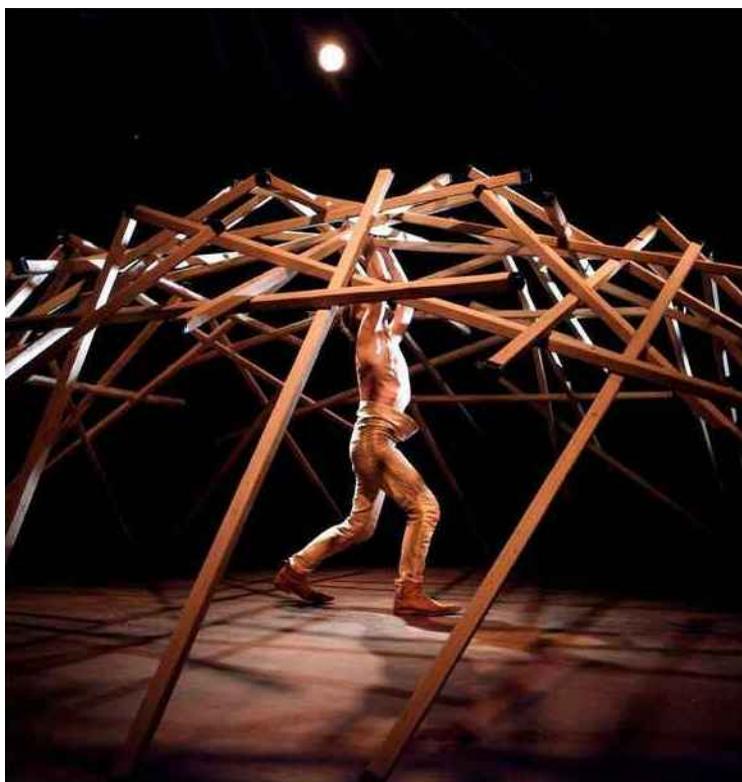




## CULTURE



Des baguettes à l'infini que le plasticien tient en équilibre. PHOTO PHILIPPE CIBILLE

# Secrets de prouesses bien gardés



## SPECTACLE

**Johann Le Guillerm se produit à la Biennale internationale des arts du cirque jusqu'au 18 février dans le « Village Chapiteaux ». Ou l'art de réinventer les disciplines traditionnelles du genre.**

### Marseille

Avec un tel manitou à la manœuvre, tout est possible. Et pourtant, face aux structures qu'il module en direct, ses performances successives semblent inouïes. Un sentiment dominant pendant une heure et demie d'onirisme et de science distillés par Johann Le Guillerm dans *Secret (Temps 2)* jusqu'au 18 février, pendant la Biennale internationale des arts du cirque dans le « Village Chapiteaux » situé sur les plages du Prado.

Ses « *architextures* » - structures de toutes sortes et de tous matériaux que ce plasticien du cirque fabrique puis déconstruit - donnent l'impression qu'elles vont se casser la gueule. Puis, après chaque saynète, la réaction du public est toujours la même. Les spectateurs jettent à chaque fois un regard interloqué au voisin, cherchant par-là un oeil les assurant bien qu'il ont vu la même chose qu'eux. Et force est de constater que la prouesse a bel et bien été réalisée. Les assemblages tiennent à un équilibre savamment pensé.

Sur la scène hexagonale de son chapiteau, Johann Le Guillerm s'adonne à une démonstration physique dans toutes les acceptions du terme. Santiags de cow-boy aux

pieds et paré d'un corset plutôt ample quand il n'est pas affublé d'un cache-poussière, le circassien paraît calculer au millimètre ses moindres mouvements.

#### Un MacGyver du cirque

Juché sur ses structures, les gouttes de sueur tombent de son visage et témoignent de l'intensité de l'effort. Des graphes mystiquement dessinés renvoient une symétrie parfaite, ce qu'il appelle « *les mutations morphographiques* ». Une tige simultanément rigide et malléable articulée méthodiquement rappelle le fil de fer. Un escargot boisé dans lequel il se love, les échassiers. Une mystérieuse fumée recréant une sorte de tornade sous le chapiteau lui confère après des allures de prestidigitateur. Johann Le Guillerm réinvente des disciplines du cirque traditionnel et les sublime de façon contemporaine.

Sa dextérité est ici à son paroxysme comme en atteste une partie de mikados géants qu'il module à l'infini. Chaque situation est un casse-tête. Mais peu importe la matière, avec une grosse dose d'ingéniosité, Johann Le Guillerm arrive à les résoudre tel un MacGyver du cirque. Reste à savoir comment. Ses installations à la Friche et au Mucem expliquent en partie les mécanismes derrière *Secret*, sans pour autant totalement lever le voile sur ses constructions. Son secret est bien gardé. Et l'émerveillement du public, quant à lui divulgué.

**Philippe Amsellem**

● « *Secret (Temps 2)* » au Village Chapiteaux du jeudi 2 au dimanche 5 février, du jeudi 9 au dimanche 12 février et du jeudi 16 au samedi 18 février.