



PHOTO PHILIPPE CIBILLE



Les Multipistes, en exploration dans le monde de Johann Le Guillerm

« Secret », le spectacle, se joue à partir de ce soir et jusqu'à dimanche, sous le chapiteau dressé sur la place du Barlet. La Motte, Les Imaginographes et Les Imperceptibles s'exposent jusqu'au 9 décembre, à L'Hippodrome. Et Les Architectures ont pris leurs quartiers rue Moché, à Dorignies.

PAR FRANÇOISE TOURBE
ftourbe@lavoixdunord.fr

DOUAI. Mais qu'est-ce qui fait bouger la motte ? Cette improbable planète faite de courbes minérales et de plaines herbues semble se mouvoir grâce à l'inertie de son propre poids. Erreur... Elle bouge *« par la force de volonté du spectateur, pour aider l'homme à réaliser qu'il vit sur un ensemble »*, distille un Johann Le Guillerm énigmatique. Mmmh... Faut-il y voir un parallèle avec le destin de notre Terre ? On n'en saura pas plus. L'homme cultive son mystère. La Motte, comme Les Imaginographes ou Les Imperceptibles sont à voir jusqu'au 9 décembre, à L'Hippodrome. Au fil du parcours, on découvre des ma-

“ Depuis plusieurs années, dans son laboratoire, Johann Le Guillerm se livre à d'insondables recherches sur le « pas grand chose ».

chines dont on n'avait jamais soupçonné l'existence, tels Le Tractoche (qui se meut par la force de la dilatation du pois chiche) et La Calasoif (un mouvement résultant d'un goutte-à-goutte sur des cales de bois). Et lorsque vous aurez ouvert un à un les grands livres des Mantines, jamais plus vous n'éplucherez une clémentine de la même manière. Depuis plusieurs années, dans son laboratoire, Johann Le



« Secret », son spectacle, met en œuvre des créations qui ont toutes pour plus petit dénominateur commun le point. Le point de vue. Le point d'équilibre... PH. PH. CIBILLE

Guillerm se livre à d'insondables recherches sur « *le pas grand chose* ». Voire, le presque rien : le point. Mais il en tire un grand tout qui ne ressemble qu'à lui.

Lorsqu'on lui demande s'il se sent plutôt artiste de cirque ou d'arts plastiques, il réplique que lui se voit comme « *un praticien de l'espace des points de vue* »... Mais encore ? Et il explique la

piste ronde du cirque avec ses spectateurs qui sont autant de points de vue. Les différents points de vue culturels.

POINT D'ÉQUILIBRE

Son spectacle, *Secret [Temps 2]*, est une infinie variation sur le point d'équilibre (toujours ces troublantes histoires de points...). Il assemble sans clous

ni colle des mikados géants, se déplace sur le principe de la coquille d'escargot, chevauche d'étranges mécaniques.

Cette année, Johann Le Guillerm et son univers sont les invités uniques des Multipistes. Six cents scolaires sont attendus et cinq représentations tout public sont prévues, d'ici dimanche, sous le chapiteau de 400 places

installé place du Barlet.

Johann Le Guillerm insiste bien sur le « tout public ». « *C'est vraiment un spectacle pour tout le monde. Ce que j'aime, c'est quand le public est mélangé, avec des enfants, des gens de tous âges et de tous horizons. Les réactions des uns entraînent les réactions des autres...* » Encore une question de subtils équilibres. ■



Qui est Johann Le Guillerm ?

Johann Le Guillerm a fait partie, en 1985, de la première promotion du Centre national des arts du cirque, à Chalons-en-Champagne. Il a ensuite travaillé avec Archaos et a co-fondé le Cirque O avant de monter sa propre compagnie, Cirque ici.

En 1996, il a reçu le Grand Prix national du cirque et le Prix des arts du cirque SACD en 2005.

En 2013, il a créé *La Déferlante*, une œuvre pérenne, pour l'espace chapiteau de La Villette, à Paris.

Depuis 2011, Johann Le Guillerm est en résidence de recherche au Jardin d'agronomie tropicale de Paris.

On peut actuellement découvrir à Douai la majeure partie du travail de cet artiste inclassable. ■



La Motte, planète vivante, est mue par une force mystérieuse. PHOTO PHILIPPE CIBILLE

PRATIQUE

● Secret [Temps 2]

Spectacle de cirque, dès 6 ans, sous chapiteau place du Barlet. À 20 h les mardi 29, mercredi 30 novembre, vendredi 2 et samedi 3 décembre ; à 17 h, dimanche 3 décembre. Durée 1 h 40.

Tarifs : de 9 € à 22 €.

Rencontre avec l'équipe artistique, le 2 décembre à l'issue du spectacle.

● Le parcours à travers les installations

Mardi 29, de 18 h à 19 h 15 puis de 21 h 45 à 23 h ; mercredi 30 novembre, de 16 h à 19 h 15 puis de 21 h 45 à 23 h ; vendredi 2, de 18 h à 19 h 15 puis de 21 h 45 à 23 h ; samedi 3, de 16 h à 19 h 15 puis de 21 h 45 à 23 h ; dimanche 4 décembre, de 14 h à 16 h 15 puis de 18 h 45 à 20 h ; du mardi 6 au vendredi 9 décembre, de 16 h à 19 h 45.

Dès six ans. Gratuit pour les spectateurs de *Secret* ; 5 € ou 3 € (moins de 26 ans) pour les autres.